

**Kultur**

# Jesus som den perfekta pojkvännen

Den medeltida mystikern Margery Kempe inspirerar med alla sina tårar, tycker regissör Josefin Ankarberg. Nu tar Margery plats på teaterscenen.



Mystikern Margery Kempe (spelad av Alexandra Nordberg) började få uppenbarelser efter sin första förlossning. Foto: Mikael M Johansson

## Matilda Ljungkvist

---

Publicerad 2026-03-10 - 10:26

Senast uppdaterad 2026-03-10 - 10:41

I en kyrka i staden Lynn i engelska Norfolk har en kvinna förlossningsvärkar. ”Är det här du är? Du måste gå hem nu”, säger hennes man skärrad när han hittar henne. Han har inhandlat särskilda örter för att hjälpa och lindra under födseln. ”Jag är hemma” skriker kvinnan och blir inte alls lugnad av beskedet om örterna.

Kvinnan är Margery Kempe, troligtvis född år 1373. Barnet som är på väg att födas blir det första av 14 barn som Margery ska bli mor till under sin livstid. Det blir också starten på Margerys visioner och syner av Jesus.

Hon får vad vi i dag skulle kalla för en förlossningsdepression. Hon blev inlåst i sitt rum i över ett halvår och fastbunden vid sin säng för att inte skada sig, berättar Josefin Ankarberg, regissör och manusförfattare till pjäsen *Herren Jesus Krist, vår frälsare och pojkvän*.

– Där i rummet upplevde Margery att Jesus kom till henne och hon beskriver det som att hon blir helt lugn och kan delta i familjelivet igen efter det.

## Tre medeltida kvinnor

Mystikern Margery Kempe är huvudkaraktären i Josefin Ankarbergs nyskrivna pjäs. Hon fortsätter få visioner under hela sin livstid och innan hon dör får hon hjälp att teckna ner dem i boken *The book of Margery Kempe*. Den brukar lyftas fram som den första självbiografin skriven på engelska.

I pjäsen gestaltas också Julian av Norwich. En annan engelsk medeltida kvinna med gudomliga syner. Hon väljer att löpa linan ut och bli anakoret – inmurad i ett kloster. Julian av Norwichs syner börjar år 1373, samma år som Margery Kempe föds och samma år som den Heliga Birgitta dör.



## Herren Jesus Krist, vår frälsare och pojkvän

Kyrkans Tidning

01:36



Margery Kempe (Alexandra Nordberg) födde 14 barn, men såg sig också vara trolovad med Jesus. Foto: Mikael M Johansson

I *The book of Margery Kempe* finns beskrivet att Margery åker till Norwich och besöker Julian där hon sitter bakom sin mur. Även den Heliga Birgitta finns

omnämnd och tycks ha varit en stor inspirationskälla för henne, berättar Josefin Ankarberg.

## Margery som Kristi brud

I arbetet med *Herren Jesus Krist, vår frälsare och pojkvän* har Josefin Ankarberg gått till originalkällorna. Hon har också läst forskningslitteratur och fiktion om kvinnliga mystiker på medeltiden samt rest till Vadstena, Norwich och Norfolk.

Sedan har hon skrivit själv. Förenklat, förfinat och sållat. Hennes historia är en historia där Margery Kempes inre dialog med den perfekta pojkvännen Jesus står i fokus.

– Det finns en passage när Jesus ber henne att göra en vigselring och älska honom som en hustru älskar sin make. Så det är en slags sexuell eller i alla fall väldigt intim relation som Margery upplever sig ha med Jesus, berättar hon.



Julian av Norwich (Josefin Ankarberg) började få uppenbarelser samma år den Heliga Birgitta (Elle-Kari Sander) dog. Foto: Mikael M Johansson



Julian av Norwich (spelad av Josefin Ankarberg) fick sina första uppenbarelser när hon trodde att hon låg för döden. Foto: Mikael M Johansson

Precis som andra kärleksförhållanden är det inte en okomplicerad relation. Margery tvekar fram och tillbaka om hennes syner är äkta och vändas över att inte vara tillräcklig för Jesus. Det finns också avundsjuka.

– Hon vänder sig mot himlen och säger sådant som: ”Jag vet att du sitter där uppe i glädje med Heliga Birgitta och jag önskar att jag var mer som hon”, beskriver Josefin Ankarberg.

## Tycker om jobbiga kvinnor

# Vi behöver låta de stora känslorna få ta plats

## Josefin Ankarberg, regissör

Intresset att förkroppsliga de kvinnliga mystikerna på teaterscenen kom delvis av att Josefin Ankarberg själv ville lära sig mer om livet på medeltiden. Men hon tilltalas också av idén att ge plats åt det där irriterande och jobbiga som det kan vara att vara människa, kär, ledsen och velig.

– Kvinnornas upplevelse av Jesus var fyllda med så mycket kärlek och passion. I min fantasi blir Jesus en projektionsyta för en massa känslor som de inte kunde få utrymme för någon annanstans.



Regissör Josefin Ankarberg vill ge en mer mänsklig bild av kvinnornas liv på medeltiden.

Foto: Mikael M Johansson

På scen spelar fyra skådespelare 23 olika roller. Margery Kempe gestaltas av Alexandra Nordberg och Josefin Ankarberg själv spelar Julian av Norwich. Det medeltida dramat ramas in av nyskriven musik av Simon Steensland, som även framför musiken, och Elle-Kari Sander.

Stycken med sakrala inslag blandas med romantiska vispoplåtar. Ett speciellt instrument, en cristal baschet (glasorgel), bidrar med mjuka och nästan meditativa toner.

# Modigt att våga ta plats

Josefin Ankarberg säger att hon i sitt konstnärskap sysslar med ”kvinnors strategier” och har tidigare exempelvis gjort föreställningen *Heavy as the heart*. (Om gudinnan Kirke i Odyssén, häxor och sin kärlek till hårdrock. )

Hon ser det som inspirerande att Margery Kempe vägrar sluta gråta och tjata om sina syner, trots att hon gång på gång får kalla handen från kyrkans män.

## Fakta: Teater

**Titel:** *Herren Jesus Krist, vår frälsare och pojkvän*



– Som kvinna kan det fortfarande vara så i dag, att ens känslor kan vara i vägen. Man kanske är arg, fast man gråter och så får man inte fram det man vill ha sagt. Men Margery bara släpper allt det och går rakt in i den tidens centrum – kyrkan, och känner de här sakerna utan att hålla tillbaka.

Josefin Ankarberg ser även Julian av Norwicks extrema livsval som ett sorts motstånd.

– Julian har ett väldigt stort kärleksbudskap. Jag tänker att det i hennes fall handlade om att hitta ett utrymme, om än väldigt litet, där hon kunde vara hela sig själv. Man tänker att hon måste ha varit galen. Men när jag läser hennes uppenbarelser upplever jag det inte så.

## Mer intresse för Jesus

Josefin Ankarberg menar att de medeltida kvinnornas motstånd skulle kunna ge tröst och mod till oss i vår tid.

– På många sätt kan vår tid inte jämföras med medeltiden. Men samtidigt är vi många som upplever att det är en förtvivlad tid nu, där vi har väldigt lite möjlighet att förändra. Uppror efter uppror slås ner med våld.



De kvinnliga mystikerna i föreställningen har en romantisk och intim relation till Jesus.

Foto: Mikael M Johansson

Hon tycker också att Jesus är mer aktuell än någonsin. I sin egen umgängeskrets har hon sett ett ökat intresse för andlighet och religion. Hennes vänners barn konfirmeras i större utsträckning än tidigare.

– Det är en tid då många söker.

För Margery Kempe var Jesus, enligt Josefin Ankarberg, den perfekta projektionsytan. Någon att älska hängivet, villkorslöst, fult, vackert och med alldeles för mycket lidelse. Hennes egen uppsättning hoppas hon ska kunna fungera lite som en liknande ventil för publiken. Ett tillfälle att betrakta och inspireras av skränig, desperat men innerlig passion.

– Vi behöver låta de stora känslorna få ta plats.

## 0 kommentarer

LOGGA IN